

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Бурятия**  
**Управление образования администрации МО "Заиграевский район"**  
**МБОУ Эрхирикская СОШ**

РАССМОТРЕНО

На заседании МО  
«Гуманитарийум»  
Руководитель  
Халбаева А.К. *А.К. Халбаева*  
Протокол № 1  
от «22» 08 2023

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР  
Дашинимаева А.А.  
*А.А. Дашинимаева*

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
Ринчинова М.Р. *М.Р. Ринчинова*  
Приказ № 126

от «25» 08 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»  
для 11 класса среднего общего образования  
на 2023-2024 учебный год  
базовый уровень

Составитель: Халбаева Антонина Константиновна  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа является частью образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Эрхирикская средняя общеобразовательная школа", разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО, в действующей редакции; (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»),
3. Федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 370).

Программа соответствует учебному плану образовательного учреждения МБОУ Эрхирикская СОШ и рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Программа ориентирована на учебник 11 класса "Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях Михайлов О.Н., Шайтанов И.О, Чалмаев В.А.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания

авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в 11 классе:

- познакомиться с известными направлениями русской литературы и их представителями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 11 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта, лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС СОО, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Учебным планом на изучение литературы в 11 классе отводится 102 ч. (3 часа в неделю).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

##### **Введение (1 ч.)**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

##### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРАРУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ(4ч.)**

Т.-С. Элиот. Поэма «Бесплодная земля»

Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»

У. Фолкнер. «Шум и ярость»

Ф. Кафка. «Превращение»

##### **РУССКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫXX ВЕКА (14 ч.)**

###### **И. А. Бунин (4ч.)**

Жизнь и творчество.

*Стихотворения:* «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

*Рассказы:* «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви: «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

###### **А. И. Куприн (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гамбринус» и «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной и самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

*Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (1ч.)*

*Творчество И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Л.Н. Андреева, Тэффи (5ч.)*

*Литература русского зарубежья (2ч.)*

**В.В. Набоков.** Жизнь и творчество (обзор). «Машенька». Своеобразие литературы русского зарубежья.

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (7ч.)**

*Обзор русской поэзии начала XX века*

**Символизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

**В. Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Стихотворения Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность». Проблематика и стиль произведений поэта.

Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

**Акмеизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Основные мотивы лирики В.Ф. Ходасевича, В. Хлебникова.

### **РУССКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (продолжение)**

**М. Горький (7 ч.)**

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (14ч.)**

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия**

**Н.А. Клюев** (обзор)

Духовные и поэтические истоки. Литературное признание. Споры с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина»

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Поэма «Облако в штанах».

Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

**Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (27ч.)**

**Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича, А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля (обзор)**

**Е.И. Замятин.** Роман-антиутопия «Мы».

**М.М. Зощенко.** Сатира и мораль в малой прозе. Стиль писателя.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

**Р.р.** Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А.Н. Толстой**(обзор)

**М.М. Пришвин.** Человек и природа

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»(возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»(возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Н.А. Заболоцкий.** Основные мотивы лирики

**М. А. Шолохов (7ч.)**

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

*Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».*

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3ч.)**

О. Хаксли. «О дивный новый мир»

Дж. Оруэлл. «1984»

Р. Брэдбери. «451° по Фаренгейту»

### **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5ч)**

*А.Т. Твардовский.* Лирика. Поэмы «Страна Муравия» и «Василий Тёркин»

*А.И. Солженицын*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг». Страницы лагерной жизни.

Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА(2ч.) (продолжение)**

А. Камю. «Чума», «Посторонний»

Э. Хемингуэй «Старик и море». Гуманистическая направленность произведения. Проблема самопознания, нравственного выбора.

### **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (3ч.)**

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина».

А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»

Поэзия шестидесятников.

И.А. Бродский. Основные мотивы лирики. Стихотворение «На смерть Жукова».

### **РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-Х ГОДОВ (8ч.)**

*В.П. Некрасов.* «Лейтенантская проза».

*Б.А. Можяев, В.И. Белов.* «Деревенская проза».

*В. Г. Распутин.* Повесть «Прощание с Матёрой»

*В.М. Шукшин.* Рассказы разных лет. Изображение народного характера и картин народной жизни. «Мастер», «Обида», «Материнское сердце», «Как помирал старик».

*Ф. Абрамов.* Повести «Пелагея», «Алька».

*Ю. Трифонов.* Повесть «Обмен».

«Городская проза» *А.Г. Битова, Вл.С. Маканина.*

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая, В.В.Ерофеев, В.О.Пелевин)

### **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1ч.)**

Повторение. Итоговая контрольная работа

**Резерв (3 ч.)**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе среднего общего

образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***Гражданского воспитания:***

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

***Патриотического воспитания:***

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

***Воспитание в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:***

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом

самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

***Духовно-нравственное воспитание:***

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

***Ценности научного познания, эстетическое и экологическое воспитание:***

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

***Воспитание в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:***

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

***Трудовое воспитание:***

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

***Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:***

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

#### ***Выпускник научится:***

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

#### ***Выпускник научится:***

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

#### ***Выпускник научится:***

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

На изучение национально-регионального компонента образования по русскому языку согласно БУПу отводится учебное время. Это уроки языка, основные на региональном и всесибирском компоненте (культура народов Сибири). Содержание подобного компонента позволяет приобщать к культурным традициям своего народа и других народов сибирского края.

Теория приближена к практике говорения: она вводится для того, чтобы помочь осознать свою речь, опереться на речеведческие навыки как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности привлечением материалов хрестоматии «Литература Бурятии». Методические рекомендации даны в инструктивно-дидактическом письме «О преподавании русского языка и литературы в средних общеобразовательных учреждениях республик».

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	сочинения
1	Введение	1	0	0

2	Русская литературная критика второй половины XIX века	1	0	0
3	Литература второй половины XIX века	84	2	7
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	6	0	0
5	Страницы зарубежной литературы XIX-XX веков	3	0	0
3	Итоговые уроки	4	1	0
4	Резерв	3	0	0
<b>Общее количество часов</b>		<b>102</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		НРКомпонент
		планируемая	Фактич.еск.	
1	<b>Введение.</b> Изучение языка художественной литературы	01.09.2022		
2	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b> Т.- Элиот. Поэма «Бесплодная земля» как образец модернизма в мировой поэзии	02.09.2022		
3	Э.-М. Ремарк. «Потерянное поколение» в романе «На западном фронте без перемен»	06.09.2022		
4	У. Фолкнер. Литература потока сознания на примере романа «Шум и ярость»	08.09.2022		
5	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	09.09.2022		
6	<b>Русская проза XX века</b> Творчество и судьба И.А. Бунина. Лирические произведения	13.09.2022		
7	Образ греха в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	15.09.2022		
8	Тема гибели в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	16.09.2022		
9	Рассказы И.А. Бунина о любви	20.09.2022		
10	А.И. Куприн: судьба и творчество. «Гамбринус»	22.09.2022		
11	Трагизм любви в рассказах А.И. Куприна "Гранатовый браслет" и "Поединок"	23.09.2022		
12	<b>РР.</b> Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	27.09.2022		
13	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева	29.09.2022		
14	Личность и творчество И.С. Шмелева	30.09.2022		
15	Судьба и творчество Б.К. Зайцева	04.10.2022		
16	Творчество А.Т. Аверченко	06.10.2022		
17	Тэффи. Грустный смех в рассказах писательницы	07.10.2022		
18	Жизнь и творчество В.В. Набокова	18.10.2022		
18	Особенности литературы русского зарубежья на примере романа «Машенька»	20.10.2022		
20	<b>Особенности поэзии начала XX века</b> Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	21.10.2022		
21	Символизм как литературное течение.	25.10.2022		

	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма в России			
22	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	27.10.2022		
23	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	28.10.2022		
24	Русский акмеизм и его истоки	01.11.2022		
25	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	03.11.2022		
26	Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича, В. Хлебникова	08.11.2022		
27	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы	10.11.2022		
28	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции	11.11.2022		
29	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	15.11.2022		
30	Система образов произведения	17.11.2022		
31	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	18.11.2022		
32	<b>Вн. чтение.</b> Реализм рассказов М. Горького. «Страсти-мордасти»	29.11.2022		
33	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству М. Горького	01.12.2022		
34	<b>Творческие индивидуальности в поэзии Серебряного века</b> Жизнь и творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». А. Блок и символизм	02.12.2022		
35	Поэма А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика	06.12.2022		
36	<b>РР.</b> Тема родины в лирике А. Блока. Анализ поэтического текста	08.12.2022		
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии	09.12.2022		
38	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика	13.12.2022		
39	Тема Родины и природы в творчестве С.А. Есенина	15.12.2022		
40	Тема любви в лирике поэта. Поэма «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	16.12.2022		
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Поэма «Чёрный человек»	20.12.2022		
42	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	22.12.2022		
43	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	23.12.2022		
44	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	27.12.2022		
45	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	29.12.2022		
46	<b>Литературный процесс первой половины 20 века</b> Характеристика литературного процесса 1920-х годов	30.12.2022		

47	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	10.01.2023		
48	Б. Лавренёв «Сорок первый». Любовь и революция	12.01.2023		
49	Творчество Е.И. Замятина. Антиутопия «Мы»	13.01.2023		
50	Творчество М.М. Зощенко. Юмор и сатира в рассказах писателя	17.01.2023		
51	Общая характеристика литературы 1930-х годов	19.01.2023		
52	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек»	20.01.2023		
53	«Котлован» А.П. Платонова: утопия или антиутопия?	24.01.2023		
54	Судьба и творчество М.А. Булгакова	26.01.2023		
55	История создания романа М.А. Булгакова «Белая гвардия». Проблемы и герои	27.01.2023		
56	Сравнительный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных»	31.01.2023		
57	История создания, жанр, проблематика и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита	02.02.2023		
58	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	03.02.2023		
59	Тема любви, творчества и вечности в романе	07.02.2023		
60	<b>РР.</b> Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	09.02.2023		
61	М.И. Цветаева: судьба и поэзия	10.02.2023		
62	Поэмы М.И. Цветаевой	14.02.2023		
63	О.Э. Мандельштам. Основные темы творчества	16.02.2023		
64	А.Н. Толстой Жизнь и художественное наследие писателя. Тема русской истории в романе «Пётр I»	17.02.2023		
65	М.М. Пришвин. Творчество и судьба писателя	28.02.2023		
66	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	02.03.2023		
67	Роман «Доктор Живаго»	03.03.2023		
68	Проблематика и художественное своеобразие романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	07.03.2023		
69	Биография А.А. Ахматовой. Основные темы лирики	09.03.2023		
70	Тема любви в лирике А.А. Ахматовой	10.03.2023		
71	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»	14.03.2023		
72	Зарождение главной темы лирики Н.А. Заболоцкого	16.03.2023		
73	Судьба и творчество М.А. Шолохова. «Донские Рассказы»	17.03.2023		
74	«Тихий Дон» как роман-эпопея	21.03.2023		
75	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова	23.03.2023		
76	Изображение Гражданской войны в романе	24.03.2023		
77	Женские образы в романе «Тихий Дон»	28.03.2023		
78	Григорий Мелехов – казачий Гамлет	30.03.2023		
79	<b>РР.</b> Сочинение по роману «Тихий Дон»	31.03.2023		
80	<b>Из мировой литературы</b>	11.04.2023		

	О. Хаксли. «О дивный новый мир» как научная антиутопия			
81	А. Камю. Экзистенциализм в повести «Посторонний»	13.04.2023		
82	Э. Хемингуэй. «Потерянное поколение» в романе «Прощай, оружие!»	14.04.2023		
83	<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе</b> Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Осмысление темы войны	18.04.2023		
84	Лирика А.Т. Твардовского	20.04.2023		
85	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	21.04.2023		
86	А.И. Солженицын. Жизнь писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	25.04.2023		
87	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	27.04.2023		
88	<b>Из мировой литературы (продолжение)</b> Г.-Г. Маркес: «магнетический реализм» в романе «Сто лет одиночества»	28.04.2023		
89	У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм	02.05.2023		
90	<b>Полвека русской поэзии</b> «Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников ВОВ	04.05.2023		
91	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов	05.05.2023		
92	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	11.05.2023		
93	<b>Русская проза в 1950-2000-е годы.</b> Новое осмысление военной темы в литературе. «Лейтенантская проза». «Лейтенантская» проза Ф.А. Абрамова	12.05.2023		
94	«Деревенская проза». Повести «Живой» Б.А. Можая, «Привычное дело» В.И. Белова	16.05.2023		
95	В.Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	18.05.2023		
96	Сложность современного быта в прозе А.В. Вампилова и В.М. Шукшина	19.05.2023		
97	В.П. Астафьев. Взаимоотношение человека и природы	23.05.2023		
98	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина	25.05.2023		
99	<b>Итоговые уроки</b> Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	26.05.2023		
100	<b>Резерв</b>			
101				
102				